

2023

M.A.

4th Semester Examination

BENGALI

PAPER : BNG-405A/405B/405E/405F

Full Marks : 40

Time : 2 hours

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক।

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন।

যেখানে প্রয়োজন উদ্ধৃতিসহ ব্যাখ্যা কর।

নির্দেশানুসারে যেকোনো একটি বর্গ থেকে উত্তর দাও।

বর্গ—I (405A)

সকল বিভাগ থেকে উত্তর দাও

বিভাগ—ক

নিম্নলিখিত যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×৪=৮

১. বৈকল্পিক নির্বাচনের সংজ্ঞা ও উদাহরণ দাও।

২. 'ব্রোকা-র অঞ্চলের' গুরুত্ব কে'থায়?
৩. 'Aspects of the Theory of Syntax'-কার লেখা? এটি কত খ্রিষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়?
৪. কে কী বোঝাতে 'Signified' এবং 'Signifier'-এ দুটি পরিভাষা ব্যবহার করেছিলেন?
৫. সমন্বয় গণ্ডির কথা কী?
৬. কামরূপী উপভাষার দু'টি প্রধানতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য দু'দ্ব্যন্তসহ লেখ।

বিভাগ—খ

নিম্নলিখিত যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৪×৪=১৬

৭. সমান্তরালতা কাকে বলে? ভাষাশিল্পীর নির্মাণে সমান্তরালতার গুরুত্ব দু'দ্ব্যন্তসহ যোগে বোঝাও।
৮. টীকা লেখো : পূর্বসূচী (Presupposition)
৯. টীকা লেখো : গ্রীমের সূত্র

১০. বৈশ্বিক ব্যাকরণ (UG) এবং বিশেষ ব্যাকরণ (PG) সম্বন্ধে সংক্ষেপে আলোচনা কর।
১১. পারস্পরিক বোধগম্যতা (Mutual Intelligibility) বলতে কী বোঝায়? উপভাষা চর্চার ক্ষেত্রে এর গুরুত্ব কতখানি?
১২. টীকা লেখ : উপভাষা মানচিত্র

বিভাগ—গ

নিম্নলিখিত যেকোনো দু'টি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৮×২=১৬

১৩. ভাষাশিল্পীর ধ্বনিগত প্রসঙ্গ উদাহরণসহ আলোচনা কর।
১৪. শিশুর প্রথম ভাষাশিক্ষার বিভিন্ন স্তর সম্পর্কে আলোচনা কর।
১৫. বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান চর্চায় ফার্দিনান্দ দা সোসুরে-এর অবদান সম্পর্কে লেখ।
১৬. দৃষ্টান্তসহ রাঢ়ী ও ঝাড়খণ্ডী উপভাষার তুলনামূলক আলোচনা কর।

(4)

বর্গ—II (405B)

(মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য)

সকল বিভাগ থেকে উত্তর দাও

বিভাগ—ক

নিম্নলিখিত যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×৪=৮

১. দীনেশচন্দ্র সেন উদ্ধৃত কৃতবাসের আত্মবিবরণীতে কর্ণের জন্মতিথি নির্দেশক শ্লোকটি উদ্ধার কর।
২. 'চেতনালীলার ব্যাস' ক'কে বলা হয়? পূর্বে এটির নাম কী ছিল? তাঁর লেখা 'চেতনারসরিত গ্রন্থটির নাম কী? গ্রন্থটির রচনাকাল নির্দেশ কর।
৩. 'চেতনাভাগবত'-এর প্রধান দু'টি বৈশিষ্ট্য নির্দেশ কর।
৪. 'সতীময়না ও লোরচন্দ্রানী' কাব্যটির উৎস নির্দেশ কর।

(5)

৫. দৌলত কাজী তাঁর কাব্যটি কতদূর পর্যন্ত রচনা করেছিলেন? কাব্যটি কে কোন্ সময়ে সমাপ্ত করেছিলেন?
৬. ঘনরামের 'ধর্মমঙ্গল' কাব্যের চারটি প্রধান নারী চরিত্রের নাম উল্লেখ কর।

বিভাগ—খ

নিম্নলিখিত যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : 8×8=১৬

৭. টীকা লেখ : কৃষ্ণবাসী রামাথানে বাঙালীমানা
৮. 'সুতনাভাগবত'-এ 'দিগ্বিজয়ী উদ্ধার' — প্রসঙ্গটির তাৎপর্য নির্দেশ কর।
৯. টীকা লেখ : হরিদাস মহাত্মা
১০. টীকা লেখ : বামন চরিত্র

১১. 'সতীময়না ও লোচনচন্দ্রানী' কাব্যের শেষাংশে অন্যান্য এক সংযোজিত উপকাহিনীর গুরুত্ব ও প্রয়োগ নির্দেশ কর।
১২. কথটি ভ্রামণী চরিত্রটি সংক্ষেপে আলোচনা কর।

বিভাগ—গ

নিম্নলিখিত যেকোনো দু'টি প্রশ্নের উত্তর দাও : $৮ \times ২ = ১৬$

১৩. কৃষ্ণবাসী রামায়ণে পাণ্ডু কাণ্ডগুলি অবলম্বনে কবির মৌলিকতার পরিচয় দাও।
১৪. উত্তমোর বালা-কৈশোর মীলা বর্ণনায় বৃন্দাবন দাসের বিশেষ দৃষ্টিভঙ্গীর পরিচয় দাও।
১৫. 'সতীময়না ও লোচনচন্দ্রানী' কাব্যের চন্দ্রানী চরিত্রটি বিশ্লেষণ করে তার প্রত্যক্ষতার দিকটি উল্লেখ কর।
১৬. 'সম্মুদ্রা' কাব্যে বীরাম্বর চরিত্রটির সৃষ্টিতে ঘনরামের কৃতিত্বের পরিচয় দাও।

(7)

বর্গ—III (405E)

সকল বিভাগ থেকে উত্তর দাও

বিভাগ—ক

নিম্নলিখিত যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×৪=৮

১. প্রবাদের সংজ্ঞা দাও।
২. তুলনামূলক পদ্ধতির প্রবর্তনের মত লেখ।
৩. মনস্তাত্ত্বিক পদ্ধতির জন্য জর্জের একটি গ্রন্থ ও তার প্রকাশকাল লেখ।
৪. টাইপ-এর সংজ্ঞা দাও।
৫. টাইপ-এর গবেষণা কোন্ দেশের কোন্ বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রথম শুরু হয়?
৬. 'চাকুরমার ব্যালি' কী বরনের গ্রন্থ? এতে কতগুলি গল্প আছে?

নিম্নলিখিত যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৪×৪=১৬

৭. লোকসর্গসূত্রের কপালেন্দু সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা কর।
৮. ঐতিহাসিক ভৌগোলিক পরিষ্কার সীমাবদ্ধতা সম্পর্কে লেখ।
৯. লোকসর্গসূত্র বিচারে মর্শ্বের পরিষ্কারে দুর্বলতা আলোচনা কর।
১০. স্মৃতিসংগ্রহ-এর সংস্থা দাও
১১. টাইপ ইনস্ট্রুমেন্ট এর বর্ণনা কর
১২. হাকিমমার জালি গ্রন্থের দুইটি ভাগ কে বিশদে আলোচনা? তার মূল বক্তব্যটি পরিষ্কার কর

বিভাগ—গ

নিম্নলিখিত যেকোনো দুইটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৮×২=১৬

১৩. লোকসংস্কৃতির বৈশিষ্ট্যগুলি সংক্ষেপে লেখ।

১৪. মনস্তাত্ত্বিক পদ্ধতির গবেষণার বিধান সম্পর্কে আলোচনা কর।
১৫. ট্রোটিফ ইন্ডেক্সটি বর্ণনা কর।
১৬. 'টাকুরমার দুর্লি'র যেকোনো গল্প অবলম্বনে লোককথায় সামাজিক চিত্র সম্পর্কে আলোচনা কর।

(কথাসাহিত্য পাঠ)

সকল বিভাগ থেকে উত্তর দাও

বিভাগ—ক

নিম্নলিখিত যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২০৪=৩

১. দু'টি মনস্তাত্ত্বিক প্রতীকগুলোর নাম লেখ।
২. 'এই উপন্যাস কাকে বলে?' উদাহরণ দাও।
৩. অভয়ার স্বামী কোথায় গেলেন? তার চাকরী যাওয়ার কারণ কী?
৪. 'Quarantine' কী? বুদ্ধনাগামি জাহাজের যাত্রীদের 'Quarantine' এ যেতে হয়েছিল কেন?
৫. "কোপাই নদীর প্রায় মাঝামাঝি স্থায়ণ্যে যে বিখ্যাত বাকটা নাম হ'লকী বাকটা" — 'হ'লকী বাকটা' কী বলে হয়েছে কেন? 'হ'লকী' কী?
৬. প্রকাশকালসহ প্রধান চরিত্রের দু'টি গল্পগুলোর নাম লেখ।

নিম্নলিখিত যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৪×৪=১৬

৭. ছোটগল্প ও উপন্যাসের তুলনামূলক আলোচনা কর।
৮. টিক' লেখো : অতিপ্রাকৃত ছোটগল্প।
৯. নন্দ-টিগর সম্পর্কের পরিচয় — উপন্যাসে এই অংশটির তাৎপর্য নির্দেশ কর।
১০. 'শ্রীকান্ত' (২য় পর্ব)-এ সাইকোলজির বর্ণনায় লেখকের কৃতিত্বের পরিচয় দাও।
১১. 'হাঁসুলী বাঁকের উপকথা' উপন্যাসে প্রত্যর্জনিত লৌকিক জীবনের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।
১২. "রমাপদ চৌধুরীর 'ভারতবর্ষ' গল্পের শেষ অংশটুকুকে অনেকেরই মনে হয়েছে 'অनावশ্যক', 'বাল্য়শামাত্র'।" — তোমারও কি তাই মনে হয়? যুক্তিসহ তোমার বক্তব্য লেখ।

অথবা

'নীলুর দুঃখ' গল্পে নীলুর দুঃখের প্রকৃত কারণ কী সংক্ষেপে লেখ।

নিম্নলিখিত যেকোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৮×২=১৬

১৩. 'শেষ হয়ে হইল না শেষ' — ছোটগল্পের পরিণতি সংক্রান্ত এই ধারণা সর্বত্র প্রযোজ্য কিনা উদাহরণসহ আলোচনা কর।
১৪. 'শ্রীকান্ত' (২য় পর্ব) এর অস্তর্য পরিচয় বিশ্লেষণ করে শরৎচন্দ্রের নারীভাবনার পরিষ্কার দাও।
১৫. 'হাসিনী বাকের উপস্থাপনা' উপন্যাসের নায়ক কে? তেমনার বক্তব্যের সমর্থন যুক্তি দাও।
১৬. 'অরুণের রাস' গল্পের দু'জন তিনটি বৈশিষ্ট্য হল — সংক্ষিপ্ততা, সাংকেতিকতা ও মনস্তাত্ত্বিকতা। — এই তিনটি বৈশিষ্ট্যের মিশ্রণ কাঁভারে ঘটেছে আলোচনা কর।

অথবা

'অরুণের রাস' গল্পের মধ্যে উল্লেখিত হয়েছে স্বার্থসর্বস্ব বাঙালি মধ্যবিত্তের পারিবারিক ছাঁদ — অভিন্নতটের যথার্থ্য বিচার কর।

★ ★ ★