

2022

M.A.

4th Semester Examination (CCAЕ)

BENGALI

PAPER—BNG-405

Full Marks : 40

Time : 2 Hours

*The figures in the margin indicate full marks.*

*Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.*

**BNG-405A** ভাষাবিজ্ঞান ও ভাষা তত্ত্ব

বিভাগ — ক

যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

8×2

১। প্রমুখনের (Forgrounding) কী?

- ২। শৈলী বিচারের দুটি মানদণ্ড লেখো।
- ৩। নোয়ায় চমস্কির দুটি গ্রন্থের নাম লেখো।
- ৪। তুলনামূলক ব্যাকরণচর্চার দু'জন পথিকৃতির নাম লেখো।
- ৫। সমরূপ রেখা কাকে বলে?
- ৬। ভাষাশিক্ষার Critical Period -এর গুরুত্ব কী?

বিভাগ — খ

যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

8 × 8

- ৭। টীকা লেখো : সমান্তরালতা (Parallelism)।
- ৮। টীকা লেখো : গ্রীমের সূত্র।
- ৯। প্রাচীন ভারত বা গ্রীসের ভাষাচর্চা সম্পর্কে সংক্ষেপে লেখো।
- ১০। প্রয়োগতত্ত্বে 'Politeness' বিষয়টি কী আলোচনা করো।

১১। 'Dichotic Listening' পরীক্ষাটি কী? এতে কী প্রমাণিত হয়?

১২। পারস্পরিক বোধগম্যতা কাকে বলে আলোচনা করো।

বিভাগ — গ

যেকোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×৮

১৩। বিচ্যুতি কাকে বলে? শৈলী নির্ণয়ে বিচ্যুতির ভূমিকা আলোচনা করো।

১৪। ভাষাচর্চার ক্ষেত্রে বর্ণনামূলক পদ্ধতির উদ্ভব ও বিকাশ সম্পর্কে আলোচনা করো।

১৫। প্রথম ভাষাশিক্ষার স্তরগুলির পরিচয় দাও।

১৬। উপভাষা পরিচয়ের জন্য ক্ষেত্রসমীক্ষার প্রয়োজন কী? ক্ষেত্রসমীক্ষার পদ্ধতি আলোচনা করো।

## BNG-405C রবীন্দ্র সাহিত্য পাঠ

বিভাগ — ক

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৪×২

- ১। 'জীবনস্মৃতি'-তে পুরানো বটকে নিয়ে রচিত রবীন্দ্রনাথের কবিতাটির প্রথম দুটি লাইন লেখো।
- ২। 'জীবনস্মৃতি'-তে রবীন্দ্রনাথের কত বছর বয়স পর্যন্ত সময়ের ঘটনা বিধৃত হয়েছে? রবীন্দ্রনাথের আত্মজীবনীমূলক অপর একটি গ্রন্থের নাম লেখো।
- ৩। 'শেষসপ্তক' কবে প্রকাশিত হয়েছিল? কাব্যটি কাকে উৎসর্গ করা হয়েছিল?
- ৪। 'চিত্রাঙ্গদা' নাটকটি কোথায় কোথায় মঞ্চস্থ হয়েছিল?
- ৫। 'গোরা' উপন্যাসে কোন সময়ের সামাজিক রাষ্ট্রনৈতিক প্রেক্ষাপট বিধৃত হয়েছে?
- ৬। 'গোরা' উপন্যাসের প্রথম পরিচ্ছেদে উল্লিখিত গানটির রচয়িতা কে? গানের উদ্ধৃত অংশটি উল্লেখ করো।

## বিভাগ — খ

যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

8×8

- ৭। 'জীবনস্মৃতি' অবলম্বনে রবীন্দ্রনাথের হিমালয় যাত্রার অভিজ্ঞতা বর্ণনা করো।
- ৮। 'জীবনস্মৃতি' অবলম্বনে ঠাকুর-বাড়ির অন্দরমহলের যে ছবি পাওয়া যায় তা সংক্ষেপে লেখো।
- ৯। 'চিত্রাঙ্গদা' নৃত্যনাট্যে নবরূপায়িত নারী হিসেবে চিত্রাঙ্গদার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।
- ১০। 'শেষসপ্তক' কাব্যের কবিতাগুলির বিষয় ভিত্তিক শ্রেণিবিন্যাস করো।
- ১১। পরেশবাবু চরিত্রটি সংক্ষেপে আলোচনা করো।
- ১২। বিনয়-ললিতার সম্পর্কটি সংক্ষেপে বিচার করো।

## বিভাগ — গ

যেকোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×৮

- ১৩। 'জীবনস্মৃতি'তে রবীন্দ্রনাথের বাল্য-কৈশোরের শিক্ষালাভের যে অভিজ্ঞতা বর্ণিত হয়েছে তার পরিচয় দাও।
- ১৪। 'চিত্রাঙ্গদা' কাব্যনাট্য ও নৃত্যনাট্যের তুলনামূলক আলোচনা করো।
- ১৫। মহাকাব্যিক উপন্যাস হিসেবে 'গোরা'র সার্থকতা বিচার করো।
- ১৬। 'শেষসপ্তক' কাব্যের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

## BNG-405F কথা সাহিত্য পাঠ

## বিভাগ — ক

যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৪×২

- ১। আঞ্চলিক উপন্যাসের দুটি প্রধান বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো।

২। 'কোয়ারেন্টাইন' কী?

৩। হাঁসুলী — কোন্ বস্তুটি নির্দেশ করে? উপকথা কী?

৪। ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়ের চারটি গল্প গ্রন্থের নাম লেখো।

৫। শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রধান ৪টি গল্পের নাম লেখো।

৬। শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়ের প্রধান ৪টি গল্পের নাম উল্লেখ করো।

বিভাগ — খ

যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৪×৪

৭। 'শ্রীকান্ত' (২য় পর্ব) উপন্যাসে উল্লিখিত সাইক্লানের বর্ণনা দাও।

৮। 'হাঁসুলীবাঁকের উপকথা' — উপন্যাস অবলম্বনে কাহার জীবনের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

৯। ছোটগল্পের সংজ্ঞা দাও এবং ছোটগল্পের বিভিন্ন শ্রেণীর নামোল্লেখ করো।

১০। 'ডমরুচরিত' অবলম্বনে ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়ের হাস্যরস

সৃজন-কৌশলের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

১১। 'অরূপের রস' গল্পে অভিব্যক্ত মনস্তত্ত্বের পরিচয় দাও।

১২। 'অবতরণিকা' গল্পে মধ্যবিন্ত মানসিকতার স্বরূপ উদ্ঘাটনে লেখকের কৃতিত্ব বিচার করো।

### বিভাগ — গ

যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×৮

১৩। 'শ্রীকান্ত' (২য় পর্ব)-র অভয়া চরিত্রটি বিশ্লেষণ করে লেখকের আধুনিক নারীভাবনার পরিচয় দাও।

১৪। আঞ্চলিক উপন্যাস হিসেবে 'হাঁসুলীবাঁকের উপকথা'র সার্থকতা বিচার করো।

১৫। 'নীলুর দুঃখ' গল্পে নীলুর দুঃখের প্রকৃত কারণ কী ব্যাখ্যা করো।

১৬। 'ভারতবর্ষ' গল্পের নামকরণের যথার্থ্য বিচার করো।