

2022

M.A.

2nd Semester Examination (CCAIE)

BENGALI

PAPER—BNG-202

উনিশ-বিশ শতকের কাব্য-কবিতা পাঠ

Full Marks : 40

Time : 2 Hours

*The figures in the margin indicate full marks.*

*Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.*

বিভাগ — ক

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : 8×2

- ১। 'মেঘনাদবধ কাব্য' প্রথম কত সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশ পেয়েছিল? এই কাব্যের অষ্টম সর্গের নাম লেখো। ১+১

(Turn Over)

- ২। 'এতক্ষণে অরিন্দম কহিলা বিষাদে।' – কাকে দেখে এমন উক্তি? অরিন্দম কাকে বলা হয়েছে? ১+১
- ৩। 'বনলতা সেন' কাব্যগ্রন্থের প্রথম ও পূর্ণাঙ্গ সংস্করণের প্রকাশকাল উল্লেখ করো। ১+১
- ৪। 'আগুন জ্বলল আবার।' – উদ্ধৃত পঙক্তিটি কোথা থেকে নেওয়া হয়েছে? কেন আবার আগুন জ্বলেছিল? ১+১
- ৫। 'সংগতি' কবিতাটি কোন পত্রিকায়, কবে প্রথম প্রকাশিত হয়েছিল?
- ৬। 'উটপাখি' কবিতাটি কোন কাব্যের অন্তর্ভুক্ত? গ্রন্থটির প্রকাশকাল লেখো।

বিভাগ – খ

যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৪×৪

- ৭। 'মেঘনাদবধ কাব্য'র চতুর্থ সর্গের প্রয়োজনীয়তা লেখো।

- ৮। ‘সাহিত্যিক মহাকাব্য’ (Literary Epic) হিসেবে ‘মেঘনাদবধ কাব্যের’ সার্থকতা বিচার করো।
- ৯। ‘তেমনি দেখেছি তারে অন্ধকারে, বলেছে সে, ‘এতদিন কোথায় ছিলেন?’ — কে, কাকে, কেমন ভাবে দেখেছেন?
- ১০। “কোনোদিন জাগবো না আমি — কোনোদিন আর।” — কে, কেন আর কোনোদিন জেগে উঠতে চান না?
- ১১। ‘ধ্বংস করে দাও আমাকে ঈশ্বর / আমার সন্ততি স্বপ্নে থাক।’ — কবির এরূপ অভিপ্রায়ের কারণ ব্যাখ্যা করো।
- ১২। ‘ফুল ফুটুক না ফুটুক’ কবিতায় প্রত্যেকটি দিনকে বসন্ত বলার তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

বিভাগ — গ

যেকোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×৮

- ১৩। ‘মেঘনাদবধ কাব্যের’ নায়ক বিচার করো।

- ১৪। 'বনলতা সেন' কাব্যে চিত্রকল্প প্রয়োগে কবির দক্ষতার পরিচয় দাও।
- ১৫। 'যেতে পারি, কিন্তু কেন যাব?' কবিতায় মৃত্যুচেতনাকে অতিক্রম করে জেগে ওঠে বাঁচার আনন্দ। - অভিমতটির যথার্থ্য বিচার করো।
- ১৬। 'বাবরের প্রার্থনা' কবিতায় কবি শঙ্খ ঘোষ এক ঐতিহাসিক কিংবদন্তীর প্রেক্ষাপটে সমকালীন বেদনারঞ্জিত বাস্তবতাকে কীভাবে উপস্থাপিত করেছেন তা বিশ্লেষণ করো।
-