

2018

CBCS

1st Semester

MUSIC

PAPER—GE1T

(Honours)

Full Marks : 60

Time : 3 Hours

The figures in the right-hand margin indicate full marks.

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

Illustrate the answers wherever necessary.

Elementary Knowledge of Music

[Marks : 60]

1. Answer any *two* questions : 2×10
- (a) Write the definition of 'Thata'. Discuss on its *importance* in Indian Music
- (b) Write the definition of 'Raga'. Give the *main* features of 'Raga'.

- (c) Write an essay on the musical contribution of Kaji Najrul Islam.
- (d) Mention the contribution of Amir Khasru to Indian Music.

2. Answer any *four* questions : 4×5

- (a) Explain the importance of Tala, Matra and Laya in Indian Music.
- (b) Mention the significant features of songs of Rabindranath Tagore.
- (c) Write short notes on : Nada, Murchana.
- (d) Write briefly about Arohan, Aborahan, Pakad and Jati.
- (e) Mention the names of five best-known lyricists of the nineteenth century.

3. Answer any *ten* questions : 10×2

- (a) What does 'music' mean?
- (b) What is the name of Music written by Tansen?
- (c) Give examples of two songs composed by Nazrul Islam.
- (d) Specify two features of the songs of D. L. Roy.
- (e) What is the 'Saptak'?

- (f) What is the definition of 'Swara'?
- (g) What do you mean by 'badi' and 'sambadi' Swara?
- (h) What is the 'laykari' in music?
- (i) Mention any one contribution of Vyankatmakhi to South Indian Music System.
- (j) Mention the importance of Musical Tan and Alap.
- (k) What do you mean by 'Sruti'?
- (l) What do you mean by 'Suddha' and 'Komal' Swara?

বঙ্গানুবাদ

- ১। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×১০
- (ক) ঠাট কাকে বলে? ভারতীয় সংগীতে ঠাটের গুরুত্ব আলোচনা কর।
 - (খ) রাগ কাকে বলে? রাগের প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ কর।
 - (গ) সংগীতের ক্ষেত্রে কাজী নজরুল ইসলামের অবদান আলোচনা করো।
 - (ঘ) ভারতীয় সঙ্গীতে আমীর খসরুর উল্লেখযোগ্য অবদান সম্বন্ধে যা জান লেখ।
- ২। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও: ৪×৫
- (ক) উত্তর ভারতীয় সংগীতে তাল, মাত্রা, লয়ের গুরুত্ব সম্পর্কে আলোচনা কর।
 - (খ) রবীন্দ্রনাথের গানের গুরুত্বপূর্ণ বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা কর।

(গ) সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও : নাদ, মুচ্ছনা।

(ঘ) সংগীতে আরোহন, অরোহন, পকড়, জাতি বলতে কী বোঝ?

(ঙ) উনিশ শতকের পাঁচজন শ্রেষ্ঠ গীতিকারের নাম লেখ এবং তাদের একটি করে গানের উদাহরণ দাও।

৩। যে কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×২

(ক) 'সংগীত' বলতে কি বোঝ?

(খ) তানসেন রচিত সংগীতের নাম কী?

(গ) নজরুল ইসলাম রচিত দুটি গানের উদাহরণ দাও।

(ঘ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের গানের দুটি বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কর।

(ঙ) সপ্তক কাকে বলে?

(চ) স্বর কাকে বলে?

(ছ) বাদী ও সন্বাদী স্বর কাকে বলে?

(জ) সংগীতে 'লয়কারী' বলতে কি বোঝ?

(ঝ) দক্ষিণ ভারতীয় সংগীত পদ্ধতিতে বেকটমুখীর একটি অবদান উল্লেখ কর।

(ঞ) সংগীতে তান ও আলাপের অপরিহার্যতা উল্লেখ কর।

(ট) শ্রুতি কাকে বলে?

(ঠ) শুদ্ধ ও কোমল স্বরের সংজ্ঞা দাও।

OR

History of Indian Music

Group—A

[Marks : 60]

Answer any ten questions : 10×2

1. Name at least six musical instruments of Vedic Period.
2. Name the time period of Indus Valley Civilization.
3. Name 2 persons related with Dhrupad-style.
4. Give the definition of Khyal.
5. What is Swaralipi?
6. Write the Pakads of Raga Bhupali and Kafi.
7. Write down the Theka of Ektal and Choutal.
8. Write about any tala in Barabar, Dwigun and Chowgun Laya.
9. State the Arohan and Abarohan of Raga Yaman and Khamaj.
10. Name the Thatas of Bhairav, Asavari, Vilaval and Bhairavi.
11. Name the Vadi Swaras of Bhairav, Vilaval, Yaman and Bhupali.
12. Mention the Samavadi Swaras of Asavari, Khambaj, Kafi and Bhairavi.
13. Write down the Thekas of Trital along with its Dwigun and Chowgun Laya.

14. Name the vanis of Dhrupad-style.
15. What are the names of those who used to sing Samgan in the Vedic period.

Group—B

Answer any *four* questions :

1. Give a brief knowledge of the music in the Vedic period.
2. Do you agree that Music was there, in the Indus Valley Civilization? State your opinion.
3. What are the Characteristics of Dhrupad?
4. Write down the Thekas of four talas in Dhrupad or Khyal styles.
5. State the Barabar, Dwigun and Chowgun Layas of Ektal.
6. Discuss in brief regarding one of the pioneers of Khyal-style.

Group—C

Answer any *two* questions : 2×10

1. Describe the Hindustani Swaralipi and Akarmatrik Swaralipi system.
2. Describe the Development of Khyal Style.
3. Give the details of Raga Asavari and Khamaj.

4. Write your views on the richness of Music in the Vedic Period.

বঙ্গানুবাদ

বিভাগ—ক

যে কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

১০×২

- ১। বৈদিক যুগের যে কোন ৬টি বাদ্য যন্ত্রের নাম লেখ।
- ২। দিগ্বু সভ্যতার সময়কাল উল্লেখ কর।
- ৩। দু'জন ধ্রুপদ গায়কের নাম লেখ।
- ৪। খেয়াল গান কাকে বলে?
- ৫। স্বরলিপি কাকে বলে?
- ৬। ভূপালী ও কাফি রাগের পকড় লেখ।
- ৭। একতাল ও চৌতালের ঠেকা লেখ।
- ৮। যে কোন একটি তালকে বরাবর, দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয়ে লেখ।
- ৯। ইমন ও খাম্বাজ রাগের আরোহন ও অবরোহন লেখ।
- ১০। ভৈরব, আশাবরী, বিলাবল ও ভৈরবী রাগের ঠাটগুলি উল্লেখ কর।
- ১১। ভৈরব, বিলাবল, ইমন ও ভূপালী রাগের বাদী স্বর উল্লেখ কর।
- ১২। আশাবরী, খাম্বাজ, কাফী ও ভৈরবী রাগের সন্বাদী স্বর উল্লেখ কর।
- ১৩। ত্রিতাল এর দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয়কারী লেখ।

১৪। ধ্রুপদ-এর বাণীগুলি লেখ।

১৫। বৈদিক যুগে যারা সামগান করত তাদের কী বলা হত?

বিভাগ-খ

যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

৪×৪

- ১। বৈদিক সংগীত সম্বন্ধে সংক্ষেপে লেখ।
- ২। সিন্ধু সভ্যতার সংগীত সম্বন্ধে তোমার মতামত ব্যক্ত কর।
- ৩। ধ্রুপদের বৈশিষ্ট্যগুলি লেখ।
- ৪। ৪টি ধ্রুপদ বা খেয়াল অঙ্গের তালের ঠেকা লেখ।
- ৫। একতাল এর বরাবর, দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয়কারী লেখ।
- ৬। খেয়াল শৈলীর একজন বিশিষ্ট গুণী মানুষের অবদান সম্বন্ধে লেখ।

বিভাগ-গ

যেকোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

২×২

- ১। হিন্দুস্থানী ও আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতি সম্বন্ধে লেখ।
- ২। খেলায় শৈলীর বিকাশ সম্বন্ধে আলোচনা কর।
- ৩। আশাবরী ও খাম্বাজ রাগের বিস্তারিত বর্ণনা দাও।
- ৪। বৈদিক যুগের উন্নত সংগীত সম্বন্ধে তোমার মতামত ব্যক্ত কর।