

2019

B.A.

3rd Semester Examination

HINDI (Honours)

Paper - C 6-T

Full Marks : 60

Time : 3 Hours

The question are of equal value for any group/half. The figures in the margin indicate full Marks. Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable. Illustrate the answers wherever necessary.

1. किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए: $10 \times 2 = 20$

- (क) 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्'—यह किनकी उक्ति है? इसका अर्थ लिखिए।
- (ख) 'आचार्य क्षेमेन्द्र से गहले औचित्यसिद्धान्त पर विचार करनेवाले दो आचार्यों के नाम लिखिए।
- (ग) 'रस-निष्पत्ति' के संदर्भ में आचार्य भरत मुनि के सूत्र को लिखिए।
- (घ) 'रस-निष्पत्ति' की व्याख्या करने वाले आचार्य भट्टनायक एवं आचार्य अभिनव गुप्त के मतों को किन नामों से जाना जाता है?

[Turn Over]

- (ड) 'रसों की संख्या कितनी मानी गयी है? वीर रस का स्थायी भाव क्या है?
- (च) विभाव कितने प्रकार के होते हैं? उनके नाम बताइए।
- (छ) आचार्य दंडी और आचार्य मम्मट की एक-एक पुस्तकों के नाम बताइए।
- (ज) ध्वनि-संप्रदाय के प्रवर्तक का नाम क्या है? उनकी एक पुस्तक का नाम लिखिए।
- (झ) 'कविप्रिया' और 'रसविलास' के रचनाकारों के नाम लिखिए।
- (ञ) रीति संप्रदाय के प्रतिष्ठापक आचार्य कौन हैं? उनके एक ग्रंथ का नाम लिखिए।
- (ट) वक्रोक्ति संप्रदाय के प्रतिष्ठापक आचार्य कौन हैं? उनके एक ग्रंथ का नाम लिखिए।
- (ठ) आचार्य क्षेमेन्द्र किस संप्रदाय के प्रतिष्ठापक आचार्य माने जाते हैं? उनके ग्रंथ का नाम क्या है?
- (ड) किस आचार्य के मतानुसार व्यंजना के विभावन व्यापार के द्वारा साधारणीकरण होता है? किस आलोचक के मतानुसार साधारणीकरण कवि की अनुभूति का होता है?
- (ढ) अलंकार संप्रदाय के प्रतिष्ठापक आचार्य कौन हैं? उन्होंने कितने अलंकारों का वर्णन किया है?
- (ण) 'काव्यलोक' और 'काव्य कल्पद्रुम' के रचनाकार कौन हैं?

2. किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिए:

4 × 5 = 20

- (क) काव्य प्रयोजन
- (ख) अलंकार और अलंकार्य
- (ग) शृंगार रस
- (घ) काव्य हेतु के रूप में प्रतिभा
- (ङ) संचारी भाव
- (च) औचित्य सिद्धांत की प्रासंगिकता

3. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

2 × 10 = 20

- (क) हिंदी काव्यशास्त्र के इतिहास का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
- (ख) वक्रोक्ति की अवधारणा को स्पष्ट करते हुए काव्य में उसके महत्व की समीक्षा कीजिए।
- (ग) साधारणीकरण के संदर्भ में विभिन्न आचार्यों के मतों का प्रतिपादन कीजिए।
- (घ) काव्य-लक्षण के संदर्भ में भारतीय आचार्यों के मतों का विवेचन कीजिए।