

2015

M. A.

4th Semester Examination

BENGALI

PAPER—BNG-403

Full Marks : 40

Time : 2 Hours

*The figures in the right-hand margin indicate full marks.*

*Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.*

বিশেষ পত্র—১

(ভাষাবিজ্ঞান ও ভাষাসমীক্ষা)

১। শৈলী বিচারের ক্ষেত্রে 'বিচ্যুতি' বিষয়টি কী? যে কোনো চার ধরনের বিচ্যুতি নিয়ে আলোচনা করো। ১০

অথবা

টীকা লেখো : ৫+৫

শৈলী — এক ধরনের নির্বাচন, শব্দার্থগত শৈলী প্রসঙ্গ।

২। 'First Language Acquisition'-এর ক্ষেত্রে 'Critical Period'-এর শুরুত্ব আলোচনা করো। 'First Language Acquisition'-এর প্রথম চারটি স্তরের বিবরণ দাও। ১০

(Turn Over)

অথবা

টীকা লেখো :  $2\frac{1}{2} \times 8$

Pre-supposition, The grammar-translation method,  
Dichotic listening test, Paul Broca.

৩। ভাষাচর্চার ক্ষেত্রে ফার্দিনান্দ দ্য সোস্যুরের অবদান আলোচনা করো। ১০

অথবা

টীকা লেখো (যে কোন চারটি) :  $5+5$

গ্রীমসের সূত্র, ভাষার বর্ণনামূলক বিশ্লেষণ পদ্ধতি।

৪। লিপির আদিকাল থেকে আধুনিককাল পর্যন্ত ক্রমবিকাশের স্তরগুলি আলোচনা করো।

অথবা

টীকা লেখো :  $2\frac{1}{2} \times 8$

সুমেরীয় বানমুখ লিপি (Sumerian Cuniform Script), ঘরোষ্ঠী লিপি,  
নাগরী লিপি, সিদ্ধমাতৃক লিপি।

বিশেষ পত্র—২

(মধ্যযুগের সাহিত্য)

১। 'চৈতন্যভাগবত' অনুসরণে চৈতন্যাবতারের হেতু বর্ণনা করো। ১০

অথবা

‘চেতন্যভাগবতে’ সমকালীন ধর্মীয় সামাজিক-সাংস্কৃতিক ইতিহাস কীভাবে ধরা পড়েছে তা পর্যালোচনা করো। ১০

- ২। ‘পদ্মাবতী’ কাব্য অনুবাদের ক্ষেত্রে আলাওলের মূলানুসরণ ও স্বাতন্ত্র্যের পরিচয় দাও। ১০

অথবা

দৈবী প্রভাবমুক্ত রোমান্টিক প্রণয় কাব্য হিসেবে পরিচিত আলাওলের ‘পদ্মাবতী’-তে সুফী ধর্মমতের যে প্রভাব লক্ষ্য করা যায় সে সম্পর্কে আলোচনা করো। ১০

- ৩। ‘তাতল সৈকতে বারিবিন্দু সম’ — পদটিতে অভিব্যক্ত পদকর্তার হৃদয়-ব্যাকুলতার স্বরূপ বিশ্লেষণ করো। পদটিকে বৈষ্ণবীয় ‘শান্তরসের’ আশ্রয়ে বিচার করা চলে কি? ৭+৩

অথবা

‘মনের মরম কথা’ — পদটির কাব্যসৌন্দর্য বিশ্লেষণ করো। ১০

- ৪। ‘অন্নদামঙ্গল’ কাব্যকে ‘নূতন মঙ্গল’ অভিধা দান কতখানি সার্থক হয়েছে তা বিচার করো। ১০

অথবা

‘অন্নদামঙ্গল’ কাব্য অনুসরণে ভারতচন্দ্রের সমাজ-ইতিহাস চেতনার পরিচয় দাও। ১০

## বিশেষ পত্র—৩

## (লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য)

- ১। লোকনৃত্যের বৈশিষ্ট্যগুলি কি কি ? লোকনৃত্যের শ্রেণীবিভাগ করো এবং দৃষ্টান্ত দিয়ে আলোচনা করো। ৪+৬

অথবা

দৃষ্টান্ত সহকারে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো (যে কোন দুইটি) : ২×৫  
লোকক্রীড়া, ট্যাবু, ব্রতাচার।

- ২। প্রবাদ কাকে বলে? বাংলার সামাজিক প্রবাদগুলি সম্পর্কে আলোচনা করো। ২+৮

অথবা

দৃষ্টান্ত সহকারে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো (যে কোন দুইটি) : ২×৫  
টুসু, আলকাপ, মৈমনসিংহগীতিকা।

- ৩। তুলনামূলক পদ্ধতির মূল প্রবক্তা কারা? এই পদ্ধতির মূলনীতি কি? লোকসংস্কৃতির বিশ্লেষণের ক্ষেত্রে এর গুরুত্ব ও সীমাবদ্ধতা নিয়ে আলোচনা করো। ২+৩+৩+২

অথবা

ঐতিহাসিক-ভৌগোলিক-পদ্ধতির প্রবক্তা কারা? মার্ক্সীয় পদ্ধতির সঙ্গে ঐতিহাসিক-ভৌগোলিক পদ্ধতির মূলনীতিগত পার্থক্য কোথায়, আলোচনা করো। ঐতিহাসিক-ভৌগোলিক পদ্ধতির সীমাবদ্ধতা কোথায়?

৩+৫+২

- ৪। মোটিফ কাকে বলে? মোটিফ ইনডেক্সের বর্ণনা দাও। একটি লোককথাকে মোটিফ ইনডেক্সের নিরিখে বিচার করে দেখাও। ৩+৪+৩

অথবা

- টাকা লেখো (যে কোন দুইটি) : ২×৫  
টাইপ, কার্লে জেনন, পশুকথা।

বিশেষ পত্র—৪

(নাটক)

- ১। খনঞ্জয় বৈরাগীর 'আগস্ত্যক' একাক্ষিকার নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ১০

অথবা

দিগম্বরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'সীমান্তের ডাক' একাক্ষ নাটকের বাউল চরিত্রের ভূমিকা পর্যালোচনা করো। ১০

- ২। 'সিরাজদ্দৌলা' নাটকের নায়ক চরিত্রের কীভাবে পুনর্নির্মাণ করা হয়েছে তা আলোচনা করো। ১০

অথবা

'সিরাজদ্দৌলা' নাটকের সংলাপ সৃষ্টিতে নাট্যকারের কৃতিত্ব বিচার করো। ১০

- ৩। 'টিনের তলোয়ার' নাটকে প্রিয়নাথ মল্লিক ও ময়নার সম্পর্কের স্বরূপ বিশ্লেষণ  
করো। ১০

অথবা

- 'টিনের তলোয়ার' নাটকে সমকালের প্রভাব পর্যালোচনা করো। ১০
- ৪। বাদল সরকারের 'এবং ইন্দ্রজিৎ' নাটকে মধ্যবিত্ত জীবনের যে ছবি ফুটে  
উঠেছে তার স্বরূপ বিশ্লেষণ করো। ১০

অথবা

- 'মানসী' চরিত্র সৃষ্টিতে নাট্যকারের কৃতিত্ব বিচার করো। ১০

বিশেষ পত্র—৫

(রবীন্দ্র সাহিত্য)

- ১। 'শেষ সপ্তক' কাব্যের অনেক কবিতায় কবির যে আত্মানুসন্ধানের প্রয়াস লক্ষ্য  
করা যায় তার স্বরূপ বিশ্লেষণ করো। ১০

অথবা

- 'শেষ সপ্তক' কাব্যের মৃত্যুভাবনার কবিতাগুলির সূত্রে রবীন্দ্রমানসের পরিচয়  
দাও। ১০
- ২। 'শেষের কবিতা' কবিতার কলমে লেখা উপন্যাস। — মন্তব্যটির তাৎপর্য  
বিচার করো। ১০

অথবা

‘শেষের কবিতা’ উপন্যাসের লাভণ্য চরিত্র নির্মাণে লেখকের কৃতিত্ব বিশ্লেষণ করে দেখাও। ১০

- ৩। ‘চিত্রাঙ্গদা’ কাব্যনাট্যে চিত্রাঙ্গদা চরিত্র সৃষ্টিতে রবীন্দ্রনাথের কৃতিত্ব পর্যালোচনা করো। ১০

অথবা

নারাবাদী (Feminism) দৃষ্টিভঙ্গীতে ‘চিত্রাঙ্গদা’ কাব্যনাট্যটির বিচার করো। ১০

- ৪। রবীন্দ্রনাথের ‘মানুষের ধর্ম’ গ্রন্থের পরিশিষ্ট-অংশে বিধৃত মানবসত্যের স্বরূপ বিশ্লেষণ করো। ১০

অথবা

‘মানুষের ধর্ম’ গ্রন্থে ব্যক্ত জীবিতাব ও বিশ্বিতাব সম্পর্কে প্রাবন্ধিকের চিন্তার পরিচয় দাও। ১০

বিশেষ পত্র—৬

(তুলনামূলক প্রতিবেশী সাহিত্য)

- ১। প্রেমচন্দ্রের ‘গোদান’ উপন্যাসে ভারতীয় কৃষক-জীবনের যে ছবি ধরা পড়েছে তা পর্যালোচনা করো। ১০

অথবা

‘গোদান’ উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ১০

- ২। গালিবের গজলের অনুসরণে গালিবের প্রেমভাবনার পরিচয় দাও। ১০

অথবা

- নাগার্জুনের 'প্রেত কী বয়ান' কবিতায় সমাজভাবনার যে পরিচয় পাওয়া যায় তা বিশ্লেষণ করো। ১০
- ৩। 'কাবেরঙ্গ লিগিরি' নাটকের কাঞ্চনমতি চরিত্র নির্মাণে নাট্যকারের নৈপুণ্য বিচার করো। ১০

অথবা

- 'কাবেরঙ্গ লিগিরি' নাটকে গানগুলির গুরুত্ব ও ভূমিকা পর্যালোচনা করো। ১০
- ৪। কালিন্দীচরণ পানিগ্রাহীর 'বিষয় উৎসব'-এর ছোটোগল্প হিসেবে সার্থকতা বিচার করো। ১০

অথবা

- কৃষ্ণাচন্দ্রের 'ঝাড়ুদার' গল্পটির মূলভাব ব্যাখ্যা করো। ১০