

২০১৫

স্নাতকোত্তর

বাংলা

পাঠপর্যায়—৩

পাঠমালা—২

Course No. BNG—302

পূর্ণমান : ৪০

সময় : ২ ঘণ্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রদত্তমান নির্দর্শক।

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন।

সমস্ত প্রশ্নের উত্তর দাও।

- ১। বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাসে মধুসূদনের দান সম্পর্কে আলোচনা করো।

৮

অথবা

নাট্যকার বিজ্ঞান ভট্টাচার্যের নাট্যবৈশিষ্ট্যগুলি চিহ্নিত করো এবং বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাসে তাঁর গুরুত্ব বিচার করো।

- ২। 'বুড় শালিখের ঘাড়ে রৌঁ' অবলম্বনে সংলাপ রচনায় মধুসূদনের কৃতিত্ব বিচার করো।

৮

(Turn Over)

অথবা

‘বুড় শালিখের ঘাড়ে রোঁ’ প্রহসনে ভক্তপ্রসাদ চরিত্রটি নিখুঁত ও নিটোল ভাবে চিত্রিত। —এই অভিমতের তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

- ৩। পৌরাণিক নাটক রূপে ‘জনা’-র সার্থকতা বিচার করো। ৮

অথবা

জনা চরিত্রে বীরত্ব ও মাতৃত্বের সমন্বয় কীভাবে ঘটেছে তা বিশ্লেষণ করে দেখাও।

- ৪। ‘নবান্ন’ নাটকের নামকরণ কতদূর সার্থক তা বিচার করে দেখাও। ৮

অথবা

‘নবান্ন’ নাটকটি নবনাট্যের দাবি কতোখানি পূরণ করেছে তা আলোচনা করো।

- ৫। ‘তপস্বী ও তরঙ্গিনী’র কাহিনী-উপাদান পুরাণ থেকে গৃহীত হলেও আর গভীরে আধুনিক জীবন-ভাবনা বিধ্বস্ত হয়েছে— মন্তব্যটি পর্যালোচনা করো।

৮

অথবা

লোলাপাসী চরিত্রটির ভূমিকা ও নাট্যতাৎপর্য বিচার করো।