Total Pages—8 C/14/M.A./4th Seme./BNG–403

2014

M. A.

4th Semester Examination

BENGALI

PAPER—BNG-403

Full Marks : 40

Time : 2 Hours

The figures in the right-hand margin indicate full marks.

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

বিশেষ পত্র—১

(*ভাষাবিজ্ঞান ও ভাষাসমীক্ষা*)

১। শৈলীবিজ্ঞান কী? শৈলীর ক্ষেত্রে শব্দ ও শব্দার্থগত প্রয়োগ বিষয়ে আলোচনা করো। ১০

অথবা

টীকা লেখো : ২½×৪

ধ্বনিগত বিচ্যুতি, সমান্তরতা (Parallelism) শৈলীতে ব্যক্তিত্বের প্রতিফলন, শৈলী বিচারে লেখতত্ত্ব (Graphology)।

(Turn Over)

২। 'Pragmatics'-এর ক্ষেত্রে আলোচনার বিভিন্ন দিকগুলি সম্পর্কে লেখো। ১০

অথবা

টীকা লেখো ঃ ২$\frac{১}{২}$×৪

দ্বিতীয় ভাষা শিক্ষার প্রতিবন্ধকতা, holophrastic stage, ভার্নিকস্ অ্যাফেজিয়া, মনোভাষাবিজ্ঞান আলোচনার ক্ষেত্রসমূহ।

৩। তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞানের উদ্ভব ও বিকাশ সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত বিবরণ দাও। ১০

অথবা

টীকা লেখো (যে কোন *চারটি*) ঃ ২$\frac{১}{২}$×৪

লা লাভ্ ও লা পারোল, Sign theory, Arbitrariness, অধোগঠন-অধিগঠন, Associate value.

৪। সূচনা লগ্ন থেকে আধুনিক কাল পর্যন্ত বাংলা লিপির ক্রমবিকাশের বিবরণ দাও। ১০

অথবা

টীকা লেখো ঃ ২$\frac{১}{২}$×৪

(i) যে কোন তিনটি স্বরধ্বনির ব্রাহ্মী থেকে বাংলাভাষায় বিবর্তিত রূপ ;

(ii) ব্রাহ্মী লিপি।

বিশেষ পত্র—২

(*মধ্যযুগের সাহিত্য*)

১। চৈতন্যভাগবতে বর্ণিত হরিদাস মাহাত্ম্য বিষয়ে আলোচনা করে গ্রন্থে এই প্রসঙ্গ অবতারণার তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ১০

অথবা

চৈতন্যভাগবত অবলম্বনে নিত্যানন্দ তত্ত্ব পর্যালোচনা করো ১০

২। আলাওলের 'পদ্মাবতী' কাব্যের ঐতিহাসিকতা বিচার করো। ১০

অথবা

'পদ্মাবতী' কাব্যে প্রকাশিত আলাওলের পাণ্ডিত্য বিষয়ে আলোচনা করে দেখাও তা' কাব্যের শিল্পোৎকর্ষ সাধনে কতদূর সহায়ক হয়েছে? ১০

৩। 'আঙ্কল প্রেম পহিলে নাহি জানলো'

— পদটিতে রাধার অনুশোচনা-দীর্ণ হৃদয়ের স্বরূপ উন্মোচনে পদকর্তার কৃতিত্ব বিশ্লেষণ করো। ১০

অথবা

'আমার শপতি লাগে' — পদটিতে মাতৃহৃদয়ের বাৎসল্য অনুভূতির প্রকাশে পদকারের সাফল্য বিচার করো। ১০

৪। ভারতচন্দ্রের 'অন্নদামঙ্গল'-এ দেব-দেবীর চরিত্র রূপায়ণে সমকাল কীভাবে ক্রিয়াশীল থেকেছে আলোচনা করো। ১০

অথবা

'অন্নদামঙ্গল' কাব্যে 'যাবনি-মিশাল' ভাষা ব্যবহারে ভারতচন্দ্রের কৃতিত্ব বিশ্লেষণ করো। ১০

বিশেষ পত্র—৩

(*লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য*)

১। লোকসংস্কৃতির সংজ্ঞা দাও। লোকসংস্কৃতির তিনটি বৈশিষ্ট্যের বর্ণনা করো। লোকসংস্কৃতির শ্রেণীবিভাগ করো। ৩+৩+৪

অথবা

দৃষ্টান্ত সহকারে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করোঃ (যে কোন *দুইটি*) ৫×২

লোকবিশ্বাস-সংস্কার, টোটেমমূলক লোকাচার, মৃৎশিল্প।

২। গীতিকা কাকে বলে? গীতিকা কয় প্রকার ও কি কি? গীতিকার তিনটি বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো। ব্যালাড ও গীতিকার পার্থক্য কি? ২+৩+৩+২

অথবা

দৃষ্টান্ত সহকারে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করোঃ (যে কোন *দুইটি*) ৫×২

সামাজিক প্রবাদ, ছড়া ও ধাঁধার তুলনামূলক আলোচনা, ভাটিয়ালি।

৩। ঐতিহাসিক-ভৌগোলিক পদ্ধতির বৈশিষ্ট্যগুলি কি কি? লোকসাহিত্য বিশ্লেষণের ক্ষেত্রে এই পদ্ধতির গুরুত্ব কি? ৫+৫

অথবা

মার্ক্সীয় পদ্ধতির প্রবক্তাদের নাম লেখো। মার্ক্সীয় পদ্ধতি ও তুলনামূলকপদ্ধতির মূলনীতিগত পার্থক্য বিশ্লেষণ করো। লোকসাহিত্যের যে কোনো একটি বিষয়কে মার্ক্সীয় পদ্ধতিতে বিচার করো। ২+৪+৪

৪। টাইপ কাকে বলে? টাইপ সৃষ্টির ইতিহাস সংক্ষেপে লেখো। ৩+৭

অথবা

টীকা লেখো : (যে কোন *দুইটি*) ৫×২

মোটিফ ইন্‌ডেক্স, স্টীথ টমসন, ক্রমপুঞ্জিত লোককথা।

বিশেষ পত্র—৪

(*নাটক*)

১। 'সীমান্তের ডাক' একাঙ্কিকার নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

অথবা

একাঙ্ক নাটকের বৈশিষ্টের নিরিখে 'বাজপাখি' একাঙ্ক নাটক হিসেবে কতখানি সার্থক তা বিশ্লেষণ করে দেখাও।

২। ঐতিহাসিক নাটক হিসেবে 'সিরাজদৌল্লা'র মূল্যায়ণ করো।

অথবা

সিরাজদৌল্লা ও আলেয়ার সম্পর্কের স্বরূপ বিশ্লেষণ করো।

৩। 'টিনের তলোয়ার' নাটকের নামকরণের তাৎপর্য রিফ্লেক্ট করো।

অথবা

'টিনের তলোয়ার' নাটকে বেণীমাধব চরিত্রের গুরুত্ব আলোচনা করো।

৪। অ্যাবসার্ড নাটকের বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ করে অ্যাবসার্ড নাটক হিসেবে 'এবং ইন্দ্রজিৎ'-এর সার্থকতা বিচার করো।

অথবা

'এবং ইন্দ্রজিৎ' নাটকটির সংলাপ কীভাবে নাট্যবিষয়ের সহযোগী হয়ে উঠেছে তা বুঝিয়ে দাও।

বিশেষ পত্র—৫

(*রবীন্দ্র সাহিত্য*)

১। 'শেষ সপ্তক' কাব্যের বেশ কয়েকটি কবিতায় কবির দার্শনিক মননের পরিচয় স্পষ্ট। — মন্তব্যটির পর্যালোচনা করো।

অথবা

'কাব্যখানাকে রবীন্দ্র সাহিত্য ও শিল্পকলার ভাষ্য বলিলে অন্যায় হয় না।' শেষ সপ্তক কাব্যগ্রন্থ প্রসঙ্গে এই মন্তব্যের গ্রহণযোগ্যতা বিচার করো।

২। 'শেষের কবিতা' উপন্যাসে বিধৃত প্রেম-মনস্তত্ত্বের পরিচয় দাও।

অথবা

'শেষের কবিতা' উপন্যাসের যোগমায়া এবং কেটির চরিত্র রচনায় লেখকের কৃতিত্ব নিরূপণ করো।

৩। 'চিত্রাঙ্গদা'র কাহিনীগত উপাদান মহাভারত থেকে গৃহীত হলেও মহাভারতের সঙ্গে এর পার্থক্য যথেষ্ট। — মন্তব্যটির যাথার্থ্য নির্ণয় করো।

৪। 'মানুষের ধর্ম' গ্রন্থে বিধৃত সোইহম্ তত্ত্বের রবীন্দ্রনাথকৃত ব্যাখ্যা পর্যালোচনা করো।

অথবা

'মানুষের ধর্ম'-এর প্রেরণারূপে বেদ-উপনিষদের ভূমিকা বিষয়ে আলোচনা করো।

বিশেষ পত্র—৬

(তুলনামূলক প্রতিবেশী সাহিত্য)

১। মহাকথারূপে প্রেমচন্দের 'গোদান' উপন্যাসের সার্থকতা বিচার করো।

অথবা

'গোদান' উপন্যাস অবলম্বনে প্রেমচন্দের নারীভাবনার পরিচয় দাও।

২। কবির চোখে কবি — জ্যোতিপ্রসাদ আগরওয়ালের 'রবীন্দ্রনাথ' কবিতা অবলম্বনে আলোচনা করো।

অথবা

বৈষ্ণবপদাবলীর রাধা রমাকান্ত রথের কাব্যে নবশ্রীরাধায় রূপান্তরিত — বিশ্লেষণ করো।

৩। জ্যোতিপ্রসাদ আগরওয়ালের 'কারেঙর লিগিরি' নাটকের সংলাপের বৈশিষ্ট্য বিষয়ে আলোচনা করো।

অথবা

'কারেঙর লিগিরি' নাটকে প্রধান দ্বন্দ্ব রাজমাতা ও সুন্দরের মধ্যে হলেও মূলতঃ তা দুই ভিন্ন দৃষ্টিভঙ্গির দ্বন্দ্ব — আলোচনা করো।

৪। সম্পর্কের বিশ্বায়ন কতটা বাস্তব — মহাদেবী বর্মার 'চিনে ফিরিওয়ালা' গল্প অবলম্বনে আলোচনা করো।

অথবা

মহিম বরার 'মাছ ও মানুষ' এবং প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের 'আদরিণী' গল্পদুটির তুলনামূলক বিচার করো।

———