

২০০৯

বাংলা

পাঠপর্যায় — ০৩

পাঠমালা — ০২

COURSE No. — BL - 2302

পূর্ণমান : ৪০

সময় : ২ ঘণ্টা

সমস্ত প্রশ্নের উত্তর দাও

সকল প্রশ্নের মান সমান

- ১। বাংলা ঐতিহাসিক নাটকের ধারায় দ্বিজেন্দ্রলাল রায়-এর কৃতিত্ব বিচার করো।

অথবা

বাংলা নাট্যসাহিত্যে নাট্যকার তুলসী লাহিড়ীর নাট্যকৃতিত্বের পরিচয় দাও।

- ২। মধুসূদন দত্ত 'বুড় শালিখের ঘাড়ে রোঁ' প্রহসনে হানিফ ও ফতিমা চরিত্র সৃষ্টিতে যে বিশিষ্ট সমাজ সচেতনতার পরিচয় রেখেছেন তার স্বরূপ উদ্ঘাটন করো।

অথবা

ঐতিহাসিক ও পৌরাণিক নাটকের সংলাপের ভাষার চাইতে প্রহসনের সংলাপ সৃষ্টিতে মাইকেল অনেক বেশী সফল — আলোচনা করো।

- ৩। পৌরাণিক নাটক হিসেবে 'জনা' কতখানি সার্থক তা বিচার করো।

অথবা

'জনা নাট্যকারের অন্তরতম চরিত্র' — আলোচনা করো।

- ৪। 'নবান্ন' নাটকে সংগীত ব্যবহারে নাট্যকারের শিল্প-ভাবনার পরিচয় দাও।

অথবা

যুধিষ্ঠির চরিত্র সৃষ্টিতে বিজন ভট্টাচার্যর বাস্তবতা-বোধের মূল্যায়ণ করো।

- ৫। ‘ঋষ্যশৃঙ্গ’ চরিত্রের মধ্যে বুদ্ধদেব আধুনিক জীবনের কোন্ কোন্ সমস্যাকে রূপায়িত করেছেন — আলোচনা করো।

অথবা

চন্দ্রকেতু ও লোলাপাঙ্গীর সংলাপ দিয়ে ‘তপস্বী ও তরঙ্গিনী’ নাটকের উপসংহার রচনা কতটা যুক্তিসঙ্গত বিচার করো।

---