

২০১৩

বাংলা

সপ্তম পত্র

পূর্ণমান : ১০০

সময় : ৪ ঘণ্টা

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন

প্রথমার্ধ

[মান : ৫০]

- ১। ভারতীয় কাব্যতত্ত্বে ‘অলংকার-বাদে’র প্রধান প্রবক্তা কে ?
‘অলংকার-বাদে’র পরিচয় দাও এবং এই মতবাদের সীমাবদ্ধতা
কিরূপ, নির্দেশ করো ।

১+১২+৪

অথবা

ভারতের ‘নাট্যশাস্ত্রে’ উল্লিখিত ‘বিভাবানুভাব-ব্যভিচারি
সংযোগাদ রসনিষ্পত্তিঃ’— সূত্রটি অবলম্বনে যে চারটি রসপ্রস্থান
গড়ে উঠেছে তার যে কোন দুটির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও । ১২+৫

২। পাশ্চাত্যের নব্য-ক্লাসিকাল সাহিত্য বিচার পদ্ধতি বিবৃত
করো। ১৭

অথবা

ঐতিহাসিক সাহিত্য বিচার পদ্ধতির পরিচয় দাও। ১৭

৩। সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো (যে কোনো দুটি) : ৮+৮

- (ক) সংলক্ষ্যক্রম ধ্বনি;
(খ) কাব্যে 'অভিধা', অথবা 'ব্যঞ্জনা';
(গ) সহৃদয় সামাজিক;
(ঘ) মার্ক্সীয় সাহিত্য সমালোচনা রীতি;
(ঙ) ক্লাসিকাল ও নব্য-ক্লাসিকাল সাহিত্য বিচার পদ্ধতির
পার্থক্য।

দ্বিতীয়ার্থ

[মান : ৫০]

৪। যে কোনো একটি বিষয়ে প্রবন্ধ রচনা করো : ৫০

(ক) দ্বিজেন্দ্রলাল রায় : কবি ও নাট্যকার;

(খ) বাংলা মঙ্গলকাব্যে দেবতা ও মানব;

(গ) বাংলা গীতিকা-সাহিত্যে নারী চরিত্র;

(ঘ) বাংলা উপন্যাস-সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথ;

(ঙ) বাংলা নাটকে ট্রাজেডি;

(চ) আধুনিক বাংলা কবিতার স্বরূপ;

(ছ) ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের বাংলা গদ্য সাহিত্য;

(জ) বাংলা ভাষায় শব্দার্থ-পরিবর্তনের কারণসমূহ ও বিভিন্ন
ধারা।

(ঝ) বাংলা ছোটগল্পে বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
অথবা, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়।