

২০১৩

বাংলা

ষষ্ঠ পত্র

পূর্ণমান : ১০০

সময় : ৪ ঘণ্টা

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন

প্রথমার্ধ

[মান : ৫০]

১ নং প্রশ্ন এবং অন্য যে কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও

- ১। 'রক্তকরবী' নাটকে যে গানের ব্যবহার করা হয়েছে তার নাট্যোপযোগিতা বিচার করো।

১৮

অথবা

'রক্তকরবী' নাটকের যে কোন দুটি গৌণ চরিত্রের স্বরূপ উদ্ঘাটন করো।

(Turn Over)

- ২। 'চিত্রা' কাব্যের নামকরণের সার্থকতা বিষয়ে তোমার ধারণা যুক্তিসহ আলোচনা করো। ১৬

অথবা

'চিত্রা' কাব্যের নির্মাণশৈলীর স্বরূপ আলোচনা করো।

- ৩। 'শেষ সপ্তক' কাব্যে রবীন্দ্রনাথের জীবন ভাবনার বিশিষ্টতা পরিস্ফুট করো। ১৬

অথবা

'শেষ সপ্তক' কাব্যের রূপরীতিগত বৈশিষ্ট্যগুলি সংক্ষেপে আলোচনা করো।

- ৪। "মালিনী" নাটকের কাব্যগুণ নাট্যগুণকে ব্যাহত করেছে" — মন্তব্যটি যাথার্থ্য বিচার করো। ১৬

অথবা

'মালিনী' নাটকে সংলাপ রচনার রবীন্দ্রনাথের কৃতিত্ব আলোচনা করো।

দ্বিতীয়ার্ধ

[মান : ৫০]

৫ নং প্রশ্ন এবং অন্য যে কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও

- ৫। 'গোরা' উপন্যাসে নারী চরিত্র রূপায়ণে রবীন্দ্রনাথের কৃতিত্ব আলোচনা করো। ১৮

অথবা

'গোরা' উপন্যাসের নির্মাণ কৌশল সংক্ষেপে বিবৃত করো।

- ৬। 'নিশীথে' গল্পের সমাপ্তি কীভাবে সার্থক ছোটগল্পের রসরূপ পেয়েছে তা আলোচনা করো। ১৬

অথবা

'হালদার গোষ্ঠী' গল্পে রবীন্দ্রনাথের কথনশৈলীর বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।

- ৭। "ছিন্নপত্রাবলী"র রচয়িতা একজন পত্রলেখক শুধু নন, তিনি একজন কবি ও ভাবুক" — মন্তব্যটির যাথার্থ্য বিচার করো। ১৬

অথবা

‘ছিন্নপত্রাবলী’-তে রবীন্দ্রনাথের পদ্মাবাসের অভিজ্ঞতা
জীবন্ত ছবি হয়ে উঠেছে’—যাথার্থ্য বিচার করো ।

- ৮। ‘সভ্যতার সংকট’ প্রবন্ধে মানবতাবাদী রবীন্দ্রনাথকে চিনে নেওয়া
শক্ত নয়’ — মন্তব্যটি যুক্তিসহ আলোচনা করো । ১৬

অথবা

‘সভ্যতার সংকট’ প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথের রাষ্ট্রনৈতিক চিন্তার
যে স্বরূপ ফুটেছে তা বিশ্লেষণ করো ।