

**2017**

**MUSIC**

**[ Honours ]**

**PAPER – II**

*Full Marks : 90*

*Time : 4 hours*

**Answer questions as directed**

*The figures in the right hand margin indicate marks*

*Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable*

*Illustrate the answers wherever necessary*

**GROUP – A**

**1. Answer any two questions : 15 × 2**

**(a) 'Study of Music, in the domain of Education, is essential' – Discuss.**

- (b) What is the pioneer of 'Theory of Configurationism in Music' ? Give an idea about it.
- (c) Write an essay on originality of Rabindra Sangit.
- (d) What is four idea about 'Aesthetics' ? Give your views.
- (e) Give an outline about musical thoughts of Dwijendralal Roy and his songs.

GROUP – B

2. Answer any *five* questions : 8 × 5

- (a) What is meant by 'Tune and Harmony' ? What factors to be considered for this purpose ?
- (b) What do you know about 'Upa-Paryas' of Rabindrasangeet ? Discuss with example at least five of them.
- (c) 'Art is never an exhibition but revelation' – Explain the quotation.
- (d) Critically estimate the musical contribution of Kazi Nazrul Islam as a lyricist.

- (e) Make a clear distinction between the features of songs of Atulprashad and Tagore's songs.
- (f) What is the significant difference between songs of Dwijendralal Roy and Nazrulgeeti? Write briefly.
- (g) 'Music, is the combination of Tune and Lyric' – Discuss.

GROUP – C

3. Answer any five questions :

4 × 5

- (a) Patriotic Songs of Nazrul.
- (b) Influence of Provincial songs in Rabindra-sangeet.
- (c) 'Bhanusinher Padabali'.
- (d) Influence of 'Thumri' in the songs of Atulprasad.
- (e) Write first line of four western based Tagore songs.

- (f) Four examples of Gazal based Nazrulgeeti.  
(g) Influence of 'Raaga Sangit' in Tagore's song.  
(h) Song of Laugh by Rajanikanta Sen.

## বঙ্গানুবাদ

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রস্তুতমান নির্দেশক

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন

বিভাগ—ক

- ১। যে কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১৫ × ২
- (ক) 'শিক্ষাক্ষেত্রে সংগীত শিক্ষা অপরিহার্য' — ব্যাখ্যা কর ।
- (খ) 'সংগীতে রূপকৈবল্যবাদ' তত্ত্বের প্রবর্তক কে ? এই তত্ত্বটি সম্বন্ধে ধারণা দাও ।
- (গ) রবীন্দ্রসংগীতের মৌলিকতা বিষয়ে একটি প্রবন্ধ রচনা কর ।
- (ঘ) 'সৌন্দর্যদর্শন' সম্বন্ধে তোমার ধারণা কী ? তোমার অভিমত ব্যক্ত কর ।

- ( ৬ ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায় এর সংগীত ভাবনা ও সংগীত বিষয়ে একটি বসড়া রচনা কর ।

বিভাগ — খ

২। যে কোন পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৮ x ৫

- (ক) 'সুর ও সঙ্গতি' বলতে কী বোঝায় ? এক্ষেত্রে কোন্ কোন্ বিষয়কে গুরুত্ব দিতে হয় ?
- (খ) রবীন্দ্রসংগীতে 'উপপর্যায়' বলতে কী বোঝায় ? অন্ততঃ পাঁচটি উপপর্যায় উদাহরণসহ আলোচনা কর ।
- (গ) 'Art is never an exhibition but revelation' — উক্তিটি ব্যাখ্যা কর ।
- (ঘ) গীতিকার হিসাবে কাজী নজরুল ইসলামের অবদান সম্পর্কে পর্যালোচনা কর ।
- (ঙ) অতুলপ্রসাদের গান ও রবীন্দ্রনাথের গানের স্পষ্ট পার্থক্য নিরূপণ কর ।
- (চ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের গান এবং নজরুলগীতির উল্লেখযোগ্য পার্থক্য সংক্ষেপে লেখ ।
- (ছ) 'গান সুর ও কথার সম্মিলন' — আলোচনা কর ।

## বিভাগ—গ

৩। যে কোন পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৪ x ৫

- (ক) নজরুলের স্বদেশপ্রেমের স্থান ।
- (খ) রবীন্দ্রসংগীতে প্রাদেশিক সংগীতের প্রভাব ।
- (গ) স্তানুসিংহের পদাবলী ।
- (ঘ) জুতুলপ্রসাদের গানে ঠুংরীর প্রভাব ।
- (ঙ) চারটি পাশ্চাত্য প্রভাবিত সুরে রবীন্দ্রসংগীতের প্রথম লাইন লেখ ।
- (চ) গজল নির্ভর চারটি নজরুলসংগীতির উদাহরণ দাও ।
- (ছ) রবীন্দ্রসংগীতে রাগ সংগীতে'র প্রভাব ।
- (জ) রজনীকান্ত সেনের হাসির গান ।