

2017

MUSIC

[Honours]

PAPER – I

Full Marks : 90

Time : 4 hours

*The figures in the right hand margin indicate marks
Candidates are required to give their answers in their
own words as far as practicable*

Illustrate the answers wherever necessary

GROUP – A

Answer any two questions of the following : 15 × 2

- 1. Discuss on music in 'Natyashastra'.**
- 2. Discuss on the musical contribution of Baiju Baora.**
- 3. Write a short essay on Byankatamakhin or Wazed Ali Shah.**

4. Discuss on 'Dhrupad' in Indian classical music.

GROUP - B

Answer any four questions of the following : 10 × 4

5. A short essay on music in 'Brihaddeshi'.
6. A brief essay on music in Vedic age.
7. Briefly discuss on 'Mangalgaan'.
8. Discuss about the definition of 'Kirtan' with its development.
9. Discuss about 'Folk song' with the varieties and the examples of each.
10. Compare between North Indian classical music and South Indian classical music and illustrate one sangeet style of each.

GROUP - C

11. Write short notes (any five) : 4 × 5

(i) Ameer Khusrau

- (ii) Maan Singh Tomar
- (iii) Tansen
- (iv) Muthuswami Dikshitar
- (v) Devotional Song
- (vi) Thumri
- (vii) Ramprasad Sen
- (viii) Chandidas.

बङ्गानुवाद

इच्छि-प्राप्तु संख्याशुद्धि प्रश्नमान निर्देशक
परीक्षार्थीदेर यथासंभव निज्जेर भावाय उत्तर देओया प्रयोजन

विभाग—क

निम्नलिखित प्रश्नशुद्धि केरि केकान दुट्टिर उत्तर दाओ : १५ × २

- १। 'नाट्यशास्त्र'-ए उल्लिखित संगीत सन्धके आलोचना कर ।
- २। बैजू बाओरार अवदान सन्धके आलोचना कर ।
- ३। बेङ्कटम्भी अधवा ओयाङ्गेद आलि शाह सन्धके प्रबन्ध रचना कर ।
- ४। भारतीय शास्त्रीय संगीते 'ध्रुपद' सन्धके आलोचना कर ।

বিভাগ—খ

নিম্নলিখিত যেকোন চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×৪

- ৫। 'বৃহদ্দেশী' সঙ্ক্ষে সংক্ষিপ্ত আলোচনা কর ।
- ৬। বৈদিক যুগের সংগীত সঙ্ক্ষে সংক্ষিপ্ত প্রবন্ধ রচনা কর ।
- ৭। 'মঙ্গলগান' সঙ্ক্ষে সংক্ষিপ্ত আলোচনা কর ।
- ৮। 'কীর্তন'-এর সংস্কা এবং ক্রমবিকাশ সঙ্ক্ষে আলোচনা কর ।
- ৯। 'লোকসংগীত'-এর বৈচিত্র্যগুলি উদাহরণসহ আলোচনা কর ।
- ১০। উত্তর ভারতীয় শাস্ত্রীয় সংগীত এবং দক্ষিণ ভারতীয় শাস্ত্রীয় সংগীতের প্রত্যেকটির একটি করে সংগীত-রীতির সংক্ষিপ্ত বিবরণসহ দুই ধারার তুলনামূলক আলোচনা কর ।

বিভাগ—গ

- ১১। টীকা লেখ (যে কোন পাঁচটি) : ৪×৫
- (ক) আশীর খুশৌ ।
 - (খ) মানসিং তোমর ।
 - (গ) জানসেন ।

- (ক) মুখস্বামী দীক্ষিতর ।
 - (খ) ভক্তিসংগীত ।
 - (গ) ঠুমরী ।
 - (ঘ) রামপ্রসাদ সেন ।
 - (ঙ্গ) চণ্ডীদাস ।
-