

2018

M. A.

4th Semester Examination

BENGALI

PAPER—BNG-403

Subject Code—01

Full Marks : 40

Time : 2 Hours

The figures in the right-hand margin indicate full marks.

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

বিশেষ পত্র—১

(ভাষাবিজ্ঞান ও ভাষাসমীক্ষা)

১। শৈলী কী? শৈলীবিজ্ঞান কী? শৈলীবিচারের বিভিন্ন দৃষ্টিভঙ্গী আলোচনা করো।

২+২+৬

অথবা

টীকা লেখো :

৪×২½

প্রমুখন (Foregrounding), শৈলীর লেখরীতিগত প্রসঙ্গ (Graphological Context), অর্থগত বিচ্যুতি, সমান্তরতায় (Parallelism) চল ও চালক উপাদান।

(Turn Over)

২। শিশুর ভাষা-আয়ত্তীকরণের স্তরগুলি সম্পর্কে আলোচনা করো। ১০

অথবা

টীকা লেখো : ৪×২½

Politeness, দ্বিতীয় ভাষা শিক্ষায় প্রতিবন্ধকতা, ভার্নিক অ্যাফেক্টিভিয়া, নল
ত্রোকা ও Localization Function।

৩। বর্ণনামূলক ভাষা চর্চা পদ্ধতির উদ্ভব ও স্বরূপ সম্পর্কে আলোচনা করো।

১০

অথবা

টীকা লেখো : ৫+৫

গ্রীমের সূত্র, শব্দস্বর্ণ

৪। বঙ্গালী উপভাষার প্রচলন-ক্ষেত্র ও বৈশিষ্ট্য লেখো। ১০

অথবা

টীকা লেখো : ৫+৫

উপভাষা মানচিত্র, উপভাষা ক্ষেত্রসমীক্ষা।

বিশেষ পত্র—২
(মধ্যযুগের সাহিত্য)

১। 'চৈতন্যভাগবত' অবলম্বনে চৈতন্যের আবির্ভাবের কারণ ব্যাখ্যা করো।

১০

অথবা

'চৈতন্যভাগবত'-এ বর্ণিত 'দ্বিধ্বজয় উদ্ধার' প্রসঙ্গটি সংক্ষেপে আলোচনা করে বিষয়টির তাৎপর্য ও গুরুত্ব বিচার করো।

১০

২। 'লোরচন্দ্রাণী ও সতীমালা' কাব্যে কবির মূল্যানুসরণ ও মৌলিকত্বের পরিচয় দাও।

১০

অথবা

'লোরচন্দ্রাণী ও সতীমালা' কাব্যে চন্দ্রাণী চরিত্রটি বিশ্লেষণ করে কবির অভিপ্রায় নির্দেশ করো।

১০

৩। 'ধর্মমঙ্গল' কাব্যকে রাঢ়ের জাতীয় মহাকাব্য হিসেবে অভিহিত করা কতখানি সঙ্গত তা বিচার করো।

১০

অথবা

'ধর্মমঙ্গল' কাব্যের রঞ্জাবতী চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।

১০

৪। ভারতচন্দ্র তাঁর 'অন্নদামঙ্গল' কাব্যকে 'নূতন মঙ্গল' নামে অভিহিত করেছেন—এই অভিধা কতদূর সঙ্গত তা বিচার করো।

১০

অথবা

'অন্নদামঙ্গল' কাব্য অবলম্বনে ভারতচন্দ্রের ইতিহাসবোধের পরিচয় দাও।

১০

বিশেষ পত্র—৩

(লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য)

- ১। লোকসংস্কৃতির সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য লেখো। লোকসংস্কৃতির শ্রেণীবিভাগ করো।

৩+৪+৩

অথবা

সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো (যেকোনো দুটি) :

৫+৫

টোটম, ট্যাবু, মুখোশ, আলপনা, গাণিতিক ধাঁধা।

- ২। মনস্তাত্ত্বিক পদ্ধতির প্রবর্তক কে? এই পদ্ধতির মূলনীতি কী? একটি লোককথাকে মনস্তাত্ত্বিক পদ্ধতিতে বিশ্লেষণ করে দেখাও।

১+৪+৫

অথবা

ঐতিহাসিক-ভৌগোলিক পদ্ধতির বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো। এর সীমাবদ্ধতা নিয়ে তোমার মতামত দাও।

৬+৪

- ৩। টাইপ ও মোটিফ ইনডেক্স প্রণয়নের ইতিহাসটি বিবৃত করো।

১০

অথবা

সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো (যেকোনো দুটি) :

৫+৫

মোটিফ ইনডেক্স, স্টিথ টমসন, ক্রমপুঞ্জিত লোককথা।

- ৪। প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্যে বাংলা প্রবাদের ব্যবহার সম্পর্কে আলোচনা করো।

১০

অথবা

বাংলা প্রবাদে পারিবারিক ও সামাজিক জীবন কীভাবে বিবৃত হয়েছে তা বর্ণনা
করো। ১০

বিশেষ পত্র—৪

রবীন্দ্র সাহিত্য)

- ১। রবীন্দ্রনাথের 'চিত্রাঙ্গদা'-এর উৎস মহাভারত হলেও মহাভারতের সঙ্গে এর
পার্থক্য নানামাত্রিক।—মন্তব্যটি পর্যালোচনা করো। ১০

অথবা

মধুসূদনের 'বীরঙ্গনা' কাব্যের 'লক্ষণের প্রতি শূর্ণগথা' পত্রিকার যেখানে
সমাপ্তি রবীন্দ্রনাথের 'চিত্রাঙ্গদা'এর সেখানেই সূচনা।—উক্তিটির যাথার্থ্য
বিচার করো। ১০

- ২। 'জীবনস্মৃতির প্রভাত সংগীত' অবলম্বনে রবীন্দ্রনাথের দর্শন ভাবনার স্বরূপ
বিশ্লেষণ করো। ১০

অথবা

'জীবনস্মৃতি' ও 'ছিন্নপত্র' একে অপরের পরিপূরক। ১০

- ৩। রবীন্দ্রনাথের চিত্রসৃষ্টি পর্বের উপন্যাস শেষের কবিতা। সেজন্যে বক্তব্য
পরিবেশনে রবীন্দ্রনাথ দুঃসাহসী।—মন্তব্যটির গ্রহণযোগ্যতা বিচার করো।
১০

অথবা

'শেষের কবিতা' কাব্যধর্মী উপন্যাস।—মন্তব্যটির যাথার্থ্য বিচার করো।
১০

- ৪। 'শেষ সপ্তক' কাব্যের কবিতাগুলিতে কবির জীবনদর্শনের বাণীই রূপলাভ করেছে। বিশ্লেষণ করো। ১০

অথবা

মিলন নয়, বিরহই প্রেমকে খাঁটি করে তোলে।—'শেষ সপ্তক' কাব্যের সংশ্লিষ্ট কবিতাগুলির নির্ভরে মন্তব্যটির সারবস্তু বিচার করো। ১০
