

২০১৮

বাংলা

(স্নাতকোত্তর)

পাঠপর্ষায়—৩

COURSE NO. — BNG-302

পূর্ণমান : ৪০

সময় : ২ ঘণ্টা

সকল প্রশ্নের মান সমান

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন

- ১। 'দীনবন্ধুর নাট্যরচনার মধ্যে নীলদর্পণ এবং কমলে-কামিনী ছাড়া সবই প্রহসন বা প্রহসন জাতীয় রচনা'—দীনবন্ধু মিত্রের নাট্যসৃষ্টি অবলম্বনে মন্তব্যটির যথার্থ বিশ্লেষণ করো।

অথবা

বাংলা নাটকের জগতে মশখ রায়ের দান সম্পর্কে আলোচনা কর।

(Turn Over)

- ২। 'বুড় শালিখের ঘাড়ে রৌঁ' প্রহসনটির যে কোনো দুটি নিম্নবর্ণিত চরিত্র নিয়ে আলোচনা করো ।

অথবা

প্রহসন হিসাবে 'বুড় শালিখের ঘাড়ে রৌঁ' কতখানি সার্থক — আলোচনা কর ।

- ৩। 'জনা' নাটকের ভাষা ও সংলাপের বিশেষত্ব নিয়ে আলোচনা করো ।

অথবা

'জনা'র শেষে নাট্যকার একটি ক্লোডঅফ সংযোজন করেছেন । এই ক্লোডঅফটি সংযোজন কতদূর প্রয়োজনীয় বলে তোমার মনে হয় ?

- ৪। 'নবান্ন' নাটকটি গণনাট্য হিসাবে কতটা সার্থক তা বিচার করো ।

অথবা

'নবান্ন' নাটক অবলম্বনে প্রধান সমাপ্তার চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো ।