

Total Pages—8

UG/II/MUS/H/III/16 (New)

2016

MUSIC

[Honours]

PAPER— III

Full Marks : 90

Time : 4 hours

The figures in the right hand margin indicate marks

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable

Illustrate the answers wherever necessary

[NEW SYLLABUS]

GROUP – A

Answer any two questions : 15 × 2

- 1. Write briefly on any *three* of ten principles of Tala.**

(Turn Over)

(2)

2. Discuss on Akarmatrik notation system.
3. What is sound ? Write briefly on its main characteristics.

Or

Discuss on ancient tal system.

4. Write short notes on any *three* of the following :
 - (i) Ragalap
 - (ii) Abirbhab-Tirobhab
 - (iii) Alpatwa
 - (iv) Bahutwa
 - (v) Sandhiprakash Rag
 - (vi) Laxmangeeti.

GROUP – B

Answer any five questions : 8×5

5. Write the definition of Tala and discuss on its importance in Indian music. 2 + 6

6. What do you know about notation ? Briefly discuss on its importance and limitation. 2 + 6
7. What are the major tala systems in India ? Discuss briefly on any one. 2 + 6
8. Write on jati of ancient tala system. 8
9. Write the notation of sthayee and Antara of any one Sangeet. 8
10. What are the new talas used in Rabindra Sangeet ? Discuss on any two with examples. 4 + 4
11. Write the laykaris of the following talas in one cycle (any two) : 4 x 2
- (a) Three times of Trital
- (b) Four times of Jhamptal
- (c) Two times of Dhamar.
12. Write short notes on any four : 2 x 4
- (i) Alankar
- (ii) Pakad

(iii) That

(iv) Tan

(v) Murchana.

13. What is Shruti ? Write the relation between Shruti and Swara. 2 + 6

GROUP - C

14. Write briefly on any *five* of the following : 4 × 5

(a) Surfak-tal

(b) Addha

(c) Arohan-Abarohan

(d) Abanaddha

(e) Tali-Khali

(f) Tone

(g) Note

(h) Overtone

(i) Harmonics

(j) Saragam.

বঙ্গানুবাদ

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন

[নূতন পাঠক্রম]

বিভাগ—ক

যে কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১৫×২

- ১। তালের দশপ্রাণের যে কোন তিনটির বিবরণ দাও ।
- ২। আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতির বর্ণনা কর ।
- ৩। শব্দ কাকে বলে ? শব্দের মূল বৈশিষ্ট্যগুলি সন্মুখে লেখ ।

অথবা

প্রাচীন তাল পদ্ধতি সন্মুখে লেখ ।

৪। টীকা লেখ (যে কোন তিনটি) :

- (ক) রাগালাপ
- (খ) আবির্ভাব-তিরোভাব
- (গ) অল্পত্ব

- (ঘ) বহুত্ব
(ঙ) সন্ধিপ্ৰকাশ রাগ
(চ) লক্ষণগীতি ।

বিভাগ—খ

যে কোন ৫টি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৮×৫

- ৫। তালের সংজ্ঞা লেখ এবং ভারতীয় সংগীতে তালের গুরুত্ব আলোচনা কর । ২+৬
- ৬। স্বরলিপি কাকে বলে ? স্বরলিপির গুরুত্ব ও সীমাবদ্ধতা সম্বন্ধে আলোচনা কর । ২+৬
- ৭। ভারতীয় সংগীতে মূল তাল পদ্ধতিগুলি কী কী ? যে কোন একটি তাল পদ্ধতি সম্বন্ধে লেখ । ২+৬
- ৮। প্রাচীন তালে জ্ঞাতি বলতে কী বোঝাত লেখ । ৮
- ৯। যে কোন একটি গানের স্থায়ী ও অন্তরার স্বরলিপি লেখ । ৮
- ১০। কোন্ নতুন তালগুলি রবীন্দ্রনাথ তাঁর গানে ব্যবহার করেছেন ? এগুলির মধ্যে যে কোন দুটি তাল উদাহরণসহ লেখ । ৪+৪

১১। নিম্নোক্ত তালগুলির লয়কারী এক আবর্তনে, যে কোন তাললিপি পদ্ধতিতে লেখ (যে কোন দুটি) : ৪ × ২

- (ক) ত্রিতালের তিনগুন
- (খ) কাপতালের চৌগুন
- (গ) ধামার তালের দ্বিগুন।

১২। যে কোন চারটির টীকা লেখ : ২ × ৪

- (ক) অলংকার
- (খ) পকড়
- (গ) ঠাট
- (ঘ) তান
- (ঙ) মুর্ছনা।

১৩। প্রতি কাকে বলে ? স্বর ও প্রতির সম্পর্ক কী লেখ। ২ + ৬

বিভাগ—গ

১৪। নিচের যে কোন পাঁচটি সম্বন্ধে সংক্ষেপে লেখ : ৪ × ৫

- (ক) সুরফাক তাল
- (খ) আঙ্কা
- (গ) আরোহণ-অবরোহণ
- (ঘ) অবনদ্ধ

(ঙ) তালি-খালি

(চ) সুর

(ছ) স্বর

(জ) উপসুর

(ঝ) সম্মেল

(ঞ) সরগম ।

